




№	Описание	Изображение	Звук
1	<p>КП(крупный план)  В кадре монитор ноут бука.  Субъективная камера в движется в такт дыханию.  На мониторе открыты несколько страниц сайтов, на которых изображены разные политике, известные мужчны, статьи с интервью.  (у нас возникает впечатление будто кто-то доставляет себе удовольствие, глядя на эти страницы.</p>		<p>В звуке вначале громкое дыхание переростающее в легкий стон</p>
2	<p>КП  Камера чуть отъезжает от монитора и в кадре появляются женские темные волосы, которые слегка закрывают монитор.  Мужская рука берет, сжимает волосы и тянет на себя. На мониторе появляется сообщение «Не тяни так сильно, мне больно»</p>		<p>Стон, кляцанье пальцев по клавишам ноута, звук приходящего сообщения icq</p>
3	<p>КП  Одна рука держит волосы, вторая хватает руку девушки и сильно ее сжимает</p>		<p>Голос режиссера «сильнее, прижимайся к ней больше!», стон</p>




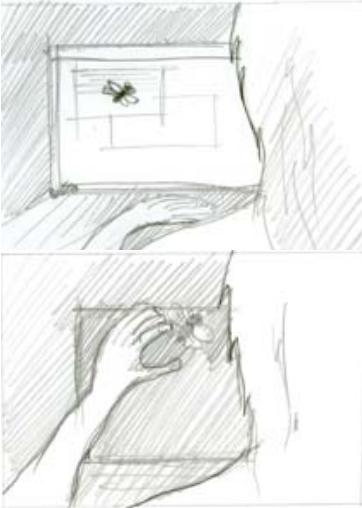
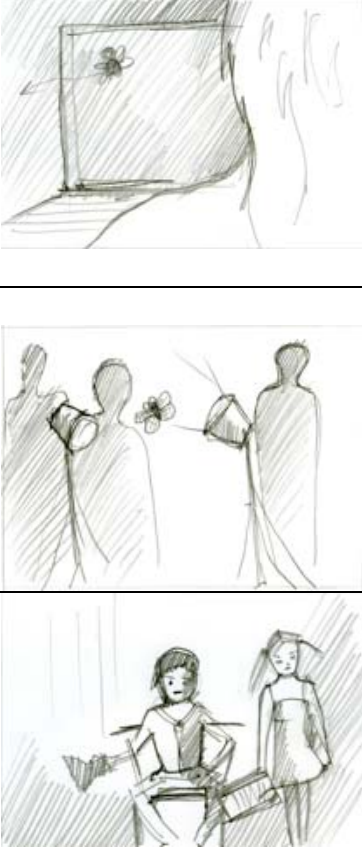












4	<p>КП Сообщение на мониторе «Кретин, у меня рука посинеет. Мне сегодня вылетать в Канны» И тут же мы видим страницу с наиболее подходящим кандидатом (название статьи «Фамилия... сегодня улетает в Канны и намерен провести там несколько дней»), открываются фотографии мужчины, фотографии его дома, он возле своего авто.</p>		<p>Звук ісґ, стон, становящийся громче.</p>
5	<p>КП Сообщение на мониторе: «постарайся не на лицо, у меня после очень важная встреча, нужен хороший make up»</p>		<p>Учащающийся стон Крик режиссера «Укрупняем. На первую позицию! Больше страсти, больше желанья! Не спеши, нам еще нужно сменить позу!!»</p>
6	<p>Сообщение «Слышал? Не спеши! А-а-а, да тише, тише, еще рано...Терпи» «Ох уж мне эти новички» и снова открывается</p>		<p>Голос режиссера: «меньше ритма, больше чувств!», громкий стон, звук ісґ</p>




	фото мужчины видимо на своей яхте...		
7	КП К монитору подлетает муха и начинает о него биться. Рука мужчины старается ее словить, но муха каждый раз уворачивается и жужжит. Муха становится крупнее, пальцы не могут ее достать		Голос режиссера: «Возьми ее за ягодицы, давай, притягивай к себе!», стон
8	Муха отлетает от монитора, но продолжает жужжать. Субъективная камера ищет муху, поднимается от монитора, в кадр попадают осветительные приборы, за которыми еле заметны осветители, скучающая девочка с хлопучкой в руках, Объектив камеры, лучами солнца перебивается статуя на майдане под которой восседает в режиссерском кресле оежиссер.		Голос режиссера: «сосредоточься! Не смотри в камеру!!!! Повернись к партнерше! Иииииии...., жужжание мухи, стон, звуки icq
9.	Укрупнене на режссера, камера слегка замедляется, движется не так быстро и начинает		Стон, icq, стон жужжание мухи.

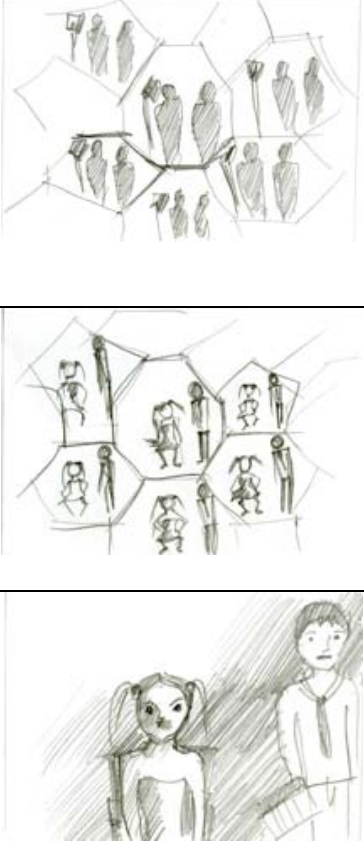

	<p>переходить в рапид. Режиссер эмоционально жестикулирует, кричит : «Не смотри в камеру, возьми ее сильнее!!!», показывая как нужно делать, как взять за волосы, что-то машет пальцем, потом резко закрывает ицо рукой (как будто что-то не получается)</p>		
10	<p>Наезд на режиссера. По мере того, как камера приближается голова режиссера становится головой мухи которая жужжит, потом опять головой режиссера.</p>	   	<p>Стон, крики режиссера, клацанье по клавишам(учащается), жужжание.</p>


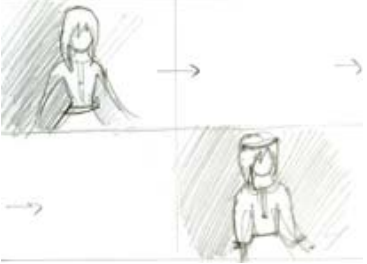

			
11	<p>Общий план. Мы видим участников съемочной команды, приборы, статую, оператора, который снимает «на точке», характерной порно съемке, режиссера, который превратился в муху и жужжит. В кадре появляется мужская рука, мы видели ее вначале и старается ухватить муху.</p>		<p>Стон, крики режиссера, клацанье по клавишам, звуки аськи, жужжание.</p>
12	<p>КП. Камера максимально приблизилась к режиссеру, он кричит «В камеру не смотри!!! Это не твоя роль!», после чего поворачивается к своему ассистенту.</p>		<p>Стон, крики режиссера, клацанье по клавишам, звуки аськи, жужжание.</p>
13	<p>Средний план. Но все еще субъективная камера: Режиссер поворачивается к съемочной группе: «Где мой ассистент?!!!» К</p>		




13	<p>Средний план. Но все еще субъективная камера: Режиссер поворачивается к съемочной группе: «Где мой ассистент?!» К нему подбегает</p>		
14	<p>Общий план Повтор 11 кадра. Рука старается словить режиссера-муху. В момент, когда пальцы почти зажали муху, режиссер смотрит в камеру (в глаза актеру) и кричит: «В камеру не смотри!»</p>		<p>Стон, крики режиссера, клацанье по клавишам, звуки аськи, жужжание.</p>
15	<p>Средний план . Девушка ассистент повесила голову и чуть не плачет. Режиссер «Где ты его взяла? Опять влюбилась и сказала, что звездой</p>		<p>Стон, крики режиссера, клацанье по клавишам, звуки аськи, жужжание.</p>

	<p>не виновата...»  Режиссер: «только и  умеешь, что  влюбляться!»  Девушка: «Я...»  Режиссер: «И то, что  ты в меня влюбилась  тебе тоже не  поможет!»</p>		
17	<p>Общий план  Дыхание  субъективной  камеры учащается.  Пальцы все больше  приближаются к  мухе. В это время  режиссер кричит  своему ассистенту:  «сейчас сама  руководить  будешь!», Пальцы  хватают муху,  раздается первый  сильный стон,  камера очень быстро  подлетает к  режиссеру и  следующий стон  издает он.</p>	  	<p>Стон, крики  режиссера,  кляцанье по  клавишам(учащ  ается), звуки  аськи,  жужжание.</p>
18	<p>КП  Режиссер сильно  зажмуривает глаза и  издает стон,  открывает широко  глаза</p>		<p>Тишина</p>
19	<p>КП  Глаза режиссера  встречаются с  глазами  политического  пиарщика</p>		
20	<p>Субъективная</p>		<p>Кляцанье</p>


	<p>камера: в такт движению. Избражение поделено на несколько частей(так, будто это глаза мухи). В каждой части мы видим одну и ту же девушку. Она сидит сверху на том, чей субъективный взгляд. В руках она держит ноут бук. Мы понимаем, что это актриса из первого эпизода.</p>		<p>клавиш. Аська, жужжание мухи, которая явно получает удовольствие)))) ....(самой смешно от этой фразы)</p>
<p>21</p>	<p>Субъективная камера поворачивается и проводит взглядом съемочную группу. В кадре проходящие осветители, оператор с камерой, который поворачивается говорит : «Ну так что сейчас снимаем? Руководи!» Камера захватывает кресло режиссера, а в нем девушка – ассистент из предыдущего эпизода. Она молча ровно сидит в кресле с широко раскрытыми глазами и не может проронить ни слова. Наконец, она говорит: «Я не знаю</p>	  	<p>В звуке – муха, шум улицы и недовольные фразы людей из съемочной группы.</p>

<p>21</p>	<p>Субъективная камера поворачивается и проводит взглядом съемочную группу. В кадре проходящие осветители, оператор с камерой,</p>		<p>В звуке – муха, шум улицы и недовольные фразы людей из съемочной группы.</p>
<p>22</p>	<p>«Это не повод не делать. Кто сейчас что знает как делать? Главное, чтоб побольше крупных планов») народ такое любит. Пошлость ему нужна! А у нас для этого сейчас все есть!» Камера поворачивается в сторону от девушки и мы видим, что рядом с ней стоит пиарщик с хлопушкой.</p>		

25	<p>Субъективная камера поворачивается на режиссера, мы видим, как он ( как маг) возводит руки, и с горящими глазами руководит процессом. После камера поворачивается на девушку, а на ней белая сорочка....</p>		<p>Фразы пиарщика. Стон девушки</p>
26	<p>с каждой фразой пиарщика на девушке появляется какая-то деталь одежды ( в итоге мы должны воссоздать такой же костюм, как на статуе на майдане)</p>		<p>Фразы пиарщика. Стон девушки</p>
27	<p>Субъективная камера девушки. Она видит перед собой режиссера из первой сцены и в это время он старается ей объяснить почему он здесь, какие задачи он ставит перед собой.</p>		<p>Режиссер – девушке: «Я здесь не просто так. У меня есть глобальная задача! (Рассказывает о том, что 25 кадром монтирует в порно свои светлые идеи будущего, атк как знает, что основная аудитория порно – это дети. Таким образом, он старается их учить.</p>

28	Мы слышим очередую фразу пиарщика, который на данный момент управляет еще и оператором и осветителями, субъективная камера мухи поворачивается на съемочную группу и мы видим, что все люди одеты так же, как девушка в кадре.		Фразы пиарщика. Стон девушки. К стону девушки добавляется стон членов съемочной группы.
29	Средний план. Субъективная камера режиссера-пиарщика. Девушка двигается быстрее, все больше стонет, над ней, как вспышки взлетают флажки политических партий, она ловит какой-то из них, начинает им в кульминации своих ощущений размахивать.	 	За кадром голос пиарщика : «О ДА!!!! Детка!!!! ЕЩЕ!!!!!»
30	Незнаю насколько возможен этот кадр, но мне бы хотелось через максимально общий план показать как все, что происходит на съемочной площадке было в руках статуи.		

31	<p>Все лица достигают своего апогея, вокруг летят флажки, раздается стон          Все это напоминает новогодний серпантин, блески, карнавал. Только политический.</p>		<p>Стоны наслаждения</p>
32	<p>КП          Пиарщик-режиссер замуривает глаза ( ну или как-то смешно закатывает глаза) «на пике».</p>		
33	<p>В момент, когда он «кончает» в лицо ему врезается кисточка с пудрой.</p>		<p>Женский голос: «Больше тона наложи, потому что какой-то цвет лица неестественный»</p>
34	<p>Субъективная камера актера:          Кисточка врезается в лицо. Разлетается пудра. Закрываются глаза. Темнота           Глаз открывается, мы ныряем в зрачок          ...</p>	 	

35	... и через значок появляется перед нами полон зрителей зал кинотеатра	 A stylized icon representing a crowd of people, consisting of numerous simple human figures in various poses, rendered in a light blue color.	
----	---	--	--